



JOKER

DIRIGIDA POR TODD PHILLIPS



La prensa ha dicho

«Un cine para adultos capaz de transitar las oscuras catacumbas de la psique humana y, por el camino, poner en cuestión los fundamentos del ordenamiento social. (...) Audaz fábula amoral»

Fotogramas

«Una nueva y magistral versión de Taxi Driver para tiempos de memes. (...) Un Joaquin Phoenix descomunal»

El Mundo

«Phoenix hiela la sangre con un Joker patético y brutal»

El Periódico

«Los fans del superhéroe inevitablemente tendrán su versión favorita de este inolvidable villano, pero no es muy controvertido afirmar que la versión de Phoenix es la más humana, y en consecuencia, la más trágica»

Screendaily

Sinopsis

Arthur se siente siempre solo entre la multitud y busca conectar con alguien. Pero mientras camina por las tranquilas calles de Gotham City y recorre las vías de ferrocarril grafiteadas de una ciudad hostil donde reina la división y la insatisfacción, Arthur usa dos máscaras. Una le sirve para su trabajo diario como payaso. La otra no se la puede quitar nunca; es la apariencia que proyecta en un intento inútil de sentir que forma parte del mundo que lo rodea, y no ese hombre incomprendido a quien la vida golpea sin descanso. Arthur no tiene padre y su madre es una mujer frágil que es, sin lugar a duda, su mejor amiga. Le puso de apodo Happy, un nombre que ha pintado en la cara de Arthur una sonrisa que oculta un dolor infinito. Pero cuando los adolescentes lo intimidan en las calles, se burlan de su ropa en el metro, o cuando otros payasos se ríen de él en el trabajo, este ser asocial y estafalario se siente aún más alejado de todos los que le rodean.

Todd Phillips dirige, coescribe y produce **Joker**, su visión personal del infame villano de DC, una historia de origen que reúne la mitología más tradicional del personaje, pero de una forma totalmente original. Encarnado magistralmente por Joaquin Phoenix, Arthur Fleck es, por encima de todo, un hombre que lucha por encontrar su lugar en la sociedad fracturada de Gotham. Se muere por llamar la atención, e intenta convertirse en monologuista, pero parece que es él el centro de los chistes. Arthur está atrapado en una existencia cíclica entre la apatía y la crueldad y, en última instancia, la traición. Toma una mala decisión tras otra, lo que provoca una reacción en cadena de acontecimientos cada vez más desquiciados en este estudio sobre un personaje alegórico y descarnado.



Reparto

Arthur Fleck/Joker	JOAQUIN PHOENIX
Murray Franklin	ROBERT DE NIRO
Sophie Dumond	ZAZIE BEETZ
Penny Fleck	FRANCES CONROY
Thomas Wayne	BRETT CULLEN
Bruce Wayne joven	DANTE PEREIRA-OLSON
Alfred Pennyworth	DOUGLAS HODGE

Equipo Técnico

Dirección	TODD PHILLIPS
Guion	TODD PHILLIPS, SCOTT SILVER
Fotografía	LAWRENCE SHER
Diseño de producción	MARK FRIEDBERG
Montaje	JEFF GROTH
Vestuario	MARK BRIDGES
Música	HILDUR GUÐNADÓTTIR
Productoras	DC COMICS, DC ENTERTAINMENT, WARNER BROS, VILLAGE ROADSHOW, BRON STUDIOS, CREATIVE WEALTH MEDIA FINANCE, 22 & INDIANA PICTURES

Año: 2019 / Duración: 118' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Notas sobre la producción

Estamos a principios de los 80, y Gotham City está sumida en la crisis. Pero no hay bandas dedicadas al crimen, ni un capo de la mafia que ponga todo en riesgo para hacer valer sus propios intereses. Todos los que viven dentro de las fronteras distópicas de esta comunidad dividida sienten de forma palpable que cada vez están más desunidos, y las tensiones se exacerbaban con una huelga de basura que dura semanas. Gotham se tambalea al borde del abismo; solo se trata de una ciudad y de quienes la dirigen y, como en cualquier municipio que carece de fondos para los que más los necesitan, se están recortando los servicios destinados a paliar las dificultades de los marginados.

No, este no es el Gotham, ni el Joker que conocemos: se trata más bien del origen independiente de este personaje infame, de la historia de un ambiente de desesperación que lleva a un hombre al límite y que, al igual que su ciudad, y probablemente por eso, se va acercando cada vez más al precipicio: hablamos de Arthur Fleck.

El realizador Todd Phillips reconoce: "Me fascina la complejidad de Joker y me pareció que valía la pena explorar su origen en el cine, ya que nadie lo ha hecho. Además, en el canon tampoco tiene un comienzo oficial. Así que Sco-

tt Silver y yo nos pusimos a escribir una versión de un personaje complejo y complicado para ver cómo evoluciona y finalmente cómo degenera. Eso es lo que me interesaba, no una historia sobre Joker, sino cómo se convierte en Joker".

La película ofrece suficientes puntos de referencia sobre Gotham, hábilmente entretreídos en su paisaje mugriento, para situar al público y permitir que la descarnada e hipnótica interpretación de Joaquin Phoenix evoque las emociones necesarias para emprender este viaje con Arthur por la ciudad, y en última instancia su lado más oscuro. "Uno de los temas que queríamos abordar en la película es la empatía y, lo más importante, la ausencia de empatía que está tan omnipresente en el mundo de Arthur", afirma Phillips. "Por ejemplo, en la película se ve la diferencia en la forma en que los niños y adultos reaccionan ante Arthur, porque los niños ven el mundo sin lentes; no ven ricos versus pobres ni entienden a un individuo marginado como lo hacen los adultos. Solo ven a Arthur como un tipo que intenta hacerlos sonreír. No es algo adquirido, nos vemos obligados a aprender a rechazar a los demás y, por desgracia solemos hacerlo".

Silver señala: "Al principio, él quiere hacer reír a la gente, sacarles una

sonrisa. Por esa razón se ha hecho payaso, porque sueña con convertirse en un cómico. Sólo quiere llevar algo de alegría al mundo. Pero el ambiente tóxico de Gotham lo destruye: la falta de compasión y empatía, los comportamientos poco cívicos... Eso es lo que crea a nuestro Joker". El Arthur que crearon Phillips y Silver está atrapado en una existencia repleta de señales mal interpretadas. Incluso la risa incontrolable e inapropiada de Arthur, que va a más a medida que intenta contenerla, no genera simpatía en los que le rodean en su vida diaria. Por el contrario, le exponen a la burla y al desprecio de la sociedad de Gotham. "En la actualidad, su estado es un síndrome reconocido, pero en la época en la que se desarrolla nuestra historia, no se diagnosticaba, aunque sí que era un trastorno real", explica el realizador.

Phoenix reconoce que, incluso durante el rodaje, "Hubo momentos en que sentía pena por él, llegué a comprender sus motivos, pero enseguida sentía rechazo por las decisiones que tomaba. Interpretar a este personaje fue un desafío para mí como actor, y sabía que también sería un desafío para el público y sus ideas preconcebidas sobre el Joker, porque en su mundo ficticio, al igual que en nuestro mundo real, no hay respuestas fáciles".